ÁMBAR'S LAIR

TUNES DOWN THE TUBE VOL 1

Presentación final: Programa de Mano

Ámbar Gil Clavijo (Cód. 4614)

Bogotá - Colombia. Nov 2024.

Escuela **Fernantdo Sor.**

Programa de **Cantautor.**

CRÉDITOS

Lírica:

Ámbar Gil, Marina Canton, Yael Aris, Ángela Zamudio.

Composición:

Ámbar Gil, Ana Ximena Gonzáles, Yael Aris, Ángela Zamudio, Jairo Rico.

Músicos en Tarima:

Ámbar Gil *(Voz principal)*

Yael Aris *(Batería y voz de apoyo)*

Ángela Zamudio *(Piano)*

Sebastián Rico *(Sintetizador)*

Juan David Delgado *(Guitarra líder)*

Sebastián Pulido *(Guitarra rítmica)*

Sandra Franco *(Bajo)*

Shelsy Alfonso *(Drum-Machine y voz de apoyo)*

Isabella García *(Voz de apoyo)*.

Redacción:

Ámbar Gil.

Arte:

@Kreadorsito *en Twitter.*

Diseño:

Ámbar Gil, Freya Gil.

Edición:

Ámbar Gil.

Fuentes Tipográficas:

Agency FB *en los títulos*, Lucida Sans Typewriter *en el cuerpo*.

Trabajo Basado en:

La campaña del juego de rol de mesa SWADE: London, del canal de youtube Lynx's Tales.

SWADE:London en Youtube

1. AZRAEL (TEMA DE LEX)

Lex es una entidad onírica que requiere de un “foco” para existir. Por circunstancias fuera de su control, dicho “foco” resulta siendo el arcángel de la muerte: Azrael, y cuando éste arcángel es ascendido a un coro celestial superior, Lex debe enfrentarse a emociones que van desde el duelo, la incertidumbre, el miedo a la muerte y al olvido, y la soledad.

“Azrael” es una canción que pertenece al género New Wave, un movimiento musical de los 70’s y 80’s proveniente del post-punk. Las características generales del género giran en torno al minimalismo, el uso de sintetizadores, el uso de secuencias y drum machines, y una aproximación “europeizada” al disco.

A continuación, se halla un código QR para acceder a la lista de reproducción de referencias musicales de Lex:

AZRAEL (LETRA)

Verso 1

Death, I Feel you close again.
The souls that you collect
Are dreams in my landscape,
When all I know, it fades away.

Death, I need your love again.
Without your soft caress
I’m lost, I must confess.
Please say my name so I can stay.

Bridge

And in the smokes of time
I look for you.
If you can hear my voice come thru’...-

Coro

All of this time I’ve been on my own,
Couldn’t you tell me where you have gone?
Do I move on, or do I
hold on?
Heaven has said you reap what you sow.

Has our time come to an...-?

Ending this time I’ve been on my own,
I need to tell you what I have done.
Did you move on or did you hold on?
Heaven has said you reap what you sow.

Has our time come to an...

Reintro

...End?

Verso 2

Death, I know your real name.
I know we’re not the same.
But it gets hard to wait,
When I’m off work and it gets late.

2. WAITING ROOM
(TEMA DE LEIN)

Lein es una programadora común y corriente, zambullida en el mundo secreto del Reino Unido, tras convertirse en Galahad, caballero de la Mesa Redonda. Cuando las consecuencias de esta nueva imposición emergen, Lein se enfrenta a preguntas que abarcan su propio ser, la responsabilidad y el miedo de perderse a sí misma entre las memorias y personalidades de las anteriores encarnaciones del caballero, que ahora la habitan.

La canción pertenece al Post-Grunge y al Alt-Rock (*particularmente su vertiente japonesa)*, siendo ambos movimientos musicales de la década de los 90’s e inicios de los 2000. Estos estilos giran en torno a la modalidad, las guitarras distorsionadas, bajos melódicos, contrastes dinámicos, y la reformulación del Grunge.

A continuación, se halla un código QR para acceder a la lista de reproducción de referencias musicales de Lein:

WAITING ROOM (LETRA)

Verso 1

White and sterile, waiting room.
So fluorescent, silent boom.
Come tomorrow, will I change?
Flames conforming, burning sage.

Pre-Coro

All my life I’ve been wasting time
Feeling dead.
When did god suddenly change their mind
On my stead?
Now I’m spinning inside my head.
All this fire, it burns my breath.

Coro

Say, now, is it fate,
When my mind starts to fade?
When, oh, will I fail?
Out of time and out of faith.

I don’t (x3), I don’t know.
Not my (x2) face and not my bones.
I don’t (x3), I don’t know.
Is my (x2) mind all on its own?

Re-Intro:

Get off my head!
Please, don’t take my place!

Verso 2

Back to square one, waiting room
So fluorescent, scorching bloom.

Pre-Coro

All my life I’ve been wasting time
Feeling dead.
When did god suddenly change their mind
On my stead?
Now I’m spinning inside my head.
All this fire, it burns my breath.
I don’t want you to take my place.
Please, God, don’t let him take my place.

3. OH, MY KING
(TEMA DE MATILDA)

Matilda es una joven compositora e intérprete musical. Originalmente un hada del plano feérico, fue hallada durante un ataque del IRA por su padre adoptivo, quien le ocultó su naturaleza durante 21 años; hasta que su verdadero ser se revelara en una situación de vida o muerte. Matilda ha sido puesta a regañadientes a servicio del Rey Arturo, que por siglos ha antagonizado a los feéricos; siendo así que Matilda se halla sirviendo a su opresor por mera supervivencia, mientras intenta descubrir la verdad de su identidad y su pasado.

“Oh, my King” pertenece al Dark Wave y al Dream Pop, estilos ligados al un-derground gótico lon-dinense de los 90’s. Elementos del folk irlandés (incluyendo un verso en Gaélico) se conjugan con voces airosas, el sonido distorsionado de las guitarras, y tintes neo-clásicos.

A continuación, se halla un código QR para acceder a la lista de reproducción de referencias mu-sicales de Matilda:

OH, MY KING (LETRA)

Verso 1

In the dark of a thousand nights,
I have seen such wondrous sights.
Rode Upon the sun at noon,
Drank, so fierce, from the fullest moon.

Pre-Coro

King, oh my King.

Coro

Walking my path,
With the father of all the stars,
With the knight of a flame so bright,
With the dream of The Heaven's light.

Walking my path,
With the warrior of vigil nights,
With the beast of moonlit rites,
With the hound of the swift stride

Verso 2

In the dark of a thousand nights,
I've seen sorrows, I've seen such blights.
Will the wonders all die so soon?
Won't their absence spell our doom?

Pre-Coro

King, oh, my King.

Interludio

Do you miss songs,
When the night it is silent?
Do you fear ghosts,
When the rhymes are exiled?

Tell my, King Arthur,
Do you feel a tyrant?
Tell me, King Arthur,
For whom is this island?

Outro (Gaélico Escocés)

Dweud a ddoi di eto n'ol`.
Cariad bach er cilio'n ffo.
Nid yw'r haf I mi.
Ddim ond hirlwm
Er pan gollais ti.

Stardust: Un tio rápido
Y groovy de cojones